

## 「2018 藍染創作設計營」

### 【招生簡章】

研習地點：苗栗工藝產業研發分館 染織工坊(綜合工坊 2F)

報名方式：即日起至 **2018 年 5 月 25 日 (五)** 止 (以郵戳日期為憑)

請郵寄至「36059 苗栗縣苗栗市水源里水流娘 8-2 號」

苗栗工藝產業研發分館 張鈺昇 先生 收

【招生簡章】

班 別	「2018 藍染創作設計營」
指導單位	文化部
主辦單位	國立臺灣工藝研究發展中心
承辦單位	苗栗工藝產業研發分館
計畫宗旨	<p>苗栗分館工藝工坊為提供工藝創作者之工作與交流並重的發展平臺，及透過循序漸進的教學推廣，給予對工藝有興趣者，從欣賞工藝，做工藝的過程中獲得愉悅美感，啟發工藝精神與價值之認同，建立工藝傳承倫理，推廣生活工藝之美，提昇公民美學素養，落實生活工藝運動之推展。</p>
研習主題	<p>「藍染型染」是一種古老的手工印花技法，利用堅固且耐水性佳的型紙，以刻刀或沖孔器雕鏤圖案，進行刮印以達到防染的一種方法。為使圖案之間彼此不離散，圖案的線條間必須留下連接線(架橋)，已連繫花紋式樣，呈現手法與中國的剪紙類似卻不相同。</p> <p>「茶文化」是中國製茶、飲茶的文化。作為開門七件事(柴米油鹽醬醋茶)之一。中華茶文化不但包含物質文化層面，還包含深厚的精神文明層次。「品茶」不但是鑑別茶的優劣，也帶有神思遐想和領略飲茶情趣之意。現代人生活忙碌，在百忙之中泡上一壺香茗，擇雅靜之處，自斟自飲，可以消除疲勞、滌煩益思、振奮精神，也可以細啜慢飲，使精神世界昇華到高尚的藝術境界。品茶的环境一般由建築物、園林、擺設、茶具等因素組成。台灣茶藝專家季野先生認為：「茶藝是以茶為主體，將藝術溶於生活以豐富生活的一種人文主張，其目的在於生活而不在於茶。」[註 1]范增平先生則認為：「中國茶藝之美是屬於心靈美。」[註 2]</p> <p>[註 1] (季野：《茶藝信箱》98 頁，台灣茶與藝術雜誌社出版)</p> <p>[註 2] (范增平：《台灣茶文化論》280 頁，台灣碧山岩出版公司出版)</p>

研習內容	<p>苗栗地區的藍染教學已經推廣了相當的時間，本次課程希望除了傳承藍染技藝，學習<u>型染技法</u>與天然藍染染色的價值探討外，更希望結合<u>茶文化</u>與設計運用在生活上，讓生活更有「藝」思。融入個人設計思考，創作<u>茶席周邊用品與服裝</u>，使學員了解藍染技藝後，能更強化設計觀念與專業製作工序，進而開發創新特色商品。</p>			
研習時間及費用	研習名稱	時間	人數	費用(每人)
	2018 藍染創作設計營	6月2日(六)至8月19日(日) 96小時；16日	16	5,016元
	<p>(一) 每週六、日上課，詳細日期詳見課程表。如遇國定假日，週間時間將會讓學生自行練習，並完成作業。</p> <p>(二) 獲錄取之學員需於規定期限內繳費以確認參訓，其餘相關費用(講師鐘點費、公用設備器具等)由本中心編列經費支應(此項收費不包括研習期間之材料費)，開訓後如無正當理由或無依程序辦理退訓者，學費將不予退還。<b>低收入學員於提供證明文件後得免除學雜費繳納。</b></p> <p>(三) 錄取將酌收保證金：新臺幣 3,000 元整。</p> <p>(四) 學雜費依據本中心「工藝文創產業人才培育計畫作業要點」規定收費標準計算如下：課程共計 16 天(共 96 小時)·96*21(元/小時)=2,016(元)。</p> <p>(五) 學雜費 2,016 元+保證金 3,000 元，合計費用 5,016 元，研習學員需於開訓前銀行轉帳(錄取後通知)，或到分館現場繳費，以完成報名程序，通知後若無繳費視同放棄正取資格，由備取者依序遞補。</p>			
研習地點	苗栗工藝產業研發分館 染織工坊(綜合工坊 2F)			
報名資格	<p>(一) 各大專院校染織工藝、美術設計相關科系在學或畢業之教師、學生</p> <p>(二) 之前曾上過苗栗工藝園區開辦之藍染課程學員</p> <p>(三) 喜愛藍染、服裝設計相關之一般民眾，有藍染、車縫經驗基礎者佳</p> <p>註：1. 符合其中一項資格即可。</p> <p>2. 因課程內容與老師要求，<b>型染刻版需要良好的眼力，視力健康有問題者，請勿報名。</b></p> <p>3. <b>車縫能力</b>：能獨力車縫拉鍊，會一般、隱形拉鍊其中一種，若無經驗請自行斟酌。</p>			
報名方式	<p>報名附件請以掛號郵寄並於信封上加註「<u>2018 藍染創作設計營</u>」。</p> <p>郵寄至：36059 苗栗市水源里 11 鄰水流娘 8-2 號</p>			

	<p>苗栗工藝產業研發分館 張鈺昇先生 收 037-222-693#105</p> <p>E-Mail : yschang@ntcri.gov.tw</p>
截止日期	報名截止時間為 <b>2018 年 5 月 25 日 (五)</b> 止 (逾期者恕不受理)。
錄取通知	報名截止後，由本分館召開審查，於報名截止後 3 天內寄發錄取通知與學費繳交事宜。
評分標準	<p>依報名繳交的資料完整性、豐富度，嚴禁使用他人資料或作品。</p> <p>【附件 1】學員報名資料表 10%</p> <p>【附件 2】工藝經歷 20%</p> <p>【附件 3】個人作品介紹 35%</p> <p>【附件 4】研習提案 25%</p> <p>【附件 5】研習保證書 10%</p> <p>※得分採總分制，70 分(含)以上為及格，依分數高低擇優錄取，分數高的優先錄取，若同分以配分比例高者獲選。</p>
檢附郵寄資料	<p>【附件 1】學員報名資料表</p> <p>【附件 2】工藝經歷</p> <p>【附件 3】個人作品介紹</p> <p>【附件 4】研習提案</p> <p>【附件 5】研習保證書</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>報名資料一律以 A4 裝訂成冊，資料未齊者將不予列入書面審查。</li> <li>以上附件皆列入審查評分標準。</li> <li>報名附件資料繳交後，概不退還，送件前請自行備存。</li> </ol>
注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>研習所需基本材料、工具由本分館提供，惟學員作品與公有工具、材料，不得攜離研習場域。</li> <li>獲發函通知錄取的學員，請於 3 天內轉帳或親自繳費以確認參訓，逾期視同放棄由備取者遞補。</li> <li>繳交學員平安保險費，視為學員培訓錄取報到必要條件之一。</li> <li>為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加，經錄取後發現有違上述情況者，應自動辦理退訓，已收費用核日計算退還餘額，不得異議。</li> <li>本次課程不含飲食、住宿、交通等個人需求，參訓學員需自行處理。</li> <li>學員研習期間請勿任意請假以免影響研習進度；缺課(含請假)超過課程總時數 20%(含)以上者，依本中心「工藝文創產業人才培育計畫作業要點」規</li> </ol>

定，應予退訓，保證金恕不退費。

7. 課程進度若超過一天(含)，不得以任何理由申請退費，無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳費用恕不退還。

8. 開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本分館保留終止或延後課程之權利。  
颱風停課處理原則：

(1) 依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。

(2) 本課程期如因颱風當天停課，本中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施；如其居住地(學員報名表之聯絡住址為依據)宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。

9. 研習期滿需提交課程進度所規定之作品，且未超過請假規定天數者，由本中心核發研習時數結業證書，並辦理作品發表會。

10. 研習完成的正式作品，需留置本分館最長約一年，辦理推廣及成果展覽；展覽結束後由學員各自領回，逾期末領回者視同放棄，由本分館全權處理。

11. 本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。

【師資介紹】



湯文君

現職：

- ◆ 自然色手作坊 負責人
- ◆ 台灣工藝研究發展中心  
駐坊藍染工藝師

經歷：

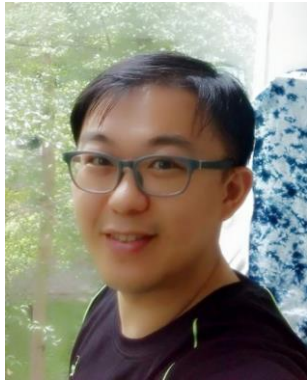
- ◆ 2002 南投縣婦女會植物染色研習班講師
- ◆ 2003 南投縣社區大學草屯班植物染色研習班講師
- ◆ 2004 國立臺灣工藝研究所青出於藍 3 ~ 藍靛建藍紮染研習班講師
- ◆ 2005 職訓局植物染色研習班講師
- ◆ 2006 國立臺灣工藝研究所藍印花布染色夏、秋季班講師
- ◆ 2007 編織工藝獎入選 ~ 友禪藍染 荷影相依
- ◆ 2008 國立臺灣工藝研究所藍白之美 ~ 型糊藍染工藝研習班講師
- ◆ 2008 山野織美藍染班講師
- ◆ 2008 臺灣工藝美學館擔任藍色饗宴 ~ 藍染 DIY 專任講師

參展紀錄：

- ◆ 2008 年參展 ISEND 韓國天然染色作品展
- ◆ 2011 年受邀參展馬來西亞舉辦的國際蠟染大會參展，及示範表演與服裝秀
- ◆ 2012 年受邀參展國際天然染色大會暨天然織品研討會及示範表演

得獎紀錄：

- ◆ 2007 年第九屆編織工藝獎入選、友禪藍染-荷影相依
- ◆ 2012 年韓國羅洲市國際天然染色金獎
- ◆ 2013 年國際織紋設計大展入選-低調的奢華
- ◆ 2014 年國際韓國羅洲天然染色博物館大展
- ◆ 2016 獲得國立工藝研究發展中心 3 項良品美器大獎
- ◆ 2016 杭州文博紛飛圍巾金獎
- ◆ 2017 廈門文博 望鄉掛飾 金獎
- ◆ 2018 年受邀 IFAM 聖塔菲國際傳統藝術市集台灣代表



### 湯志偉

從事藍染教學與湯文君老師一起成立自然色染工坊

現職：

- ◆ 擔任助理講師.DIY 藍染課堂講師

專長：

- ◆ 型糊染、型板設計刻版
- ◆ 蠟染
- ◆ 縫染
- ◆ 夾纈

經歷：

- ◆ 台灣工藝研究發展中心第一屆藍白之美型糊班結業
- ◆ 2010 年擔任台灣藍四季研究會擔任理事

得獎：

- ◆ 2016 南投縣第十七屆玉山美術競賽入選

參展：

- ◆ 2011 年台中豐原葫蘆墩文化中心台灣蘭四季研究會創作展
- ◆ 2015 年台灣豐原葫蘆墩文化中心.藍色山海經.台灣蘭四季研究會員主題展





毛佩華

Mao, Pei-Hua

學職：

- ◆ 法國 ESMOD INTERNATIONAL 巴黎高等時尚設計學院
- ◆ 國立台南藝術大學 應用藝術研究所 纖維組畢業
- ◆ 樹德科大講師、新營社大講師
- ◆ 千竹設計工坊 負責人

專長：

- ◆ 服裝設計、打版、製作、藍染

工作經歷：

- ◆ 法國巴黎 E.E.Z.U 服裝公司 設計助理
- ◆ 儀大股份有限公司 Y.S.L、COURREG 設計師，兼任法文翻譯
- ◆ 合創品牌 cmc (creer a la mode et classique)
- ◆ 依賞企業有限公司設計師
- ◆ 千竹設計工坊設計師
- ◆ 曾兼任美濃旗山地區藍染人才、旗山與高雄市客家藍染進階專業技能人才培訓服裝設計講師、國立台南藝術大學 材質系
- ◆ 嘉義鹿草國小、景山國小 藍染手工藝班 講師

作品展覽刊登及得獎紀錄：

- ◆ 2003 文建會-「衣世風華-2003 台灣衣 party」
- ◆ 2004 世貿國際會議中心服裝秀
- ◆ 2005 Mercedes-Benz 時尚獎 入圍
- ◆ 2006 三峽藍染節服裝設計比賽第 2 名
- ◆ 2007 台中縣立豐原文化中心日本藍友禪橋詰清實藝師師生聯展
- ◆ 2008 作品刊登於韓國大邱 International Symposium and Exhibition on NatureDyes 專輯
- ◆ 2008 國立台灣工藝研究所-新風格藍染服飾開發動態秀-世貿中心展演
- ◆ 2011 作品刊登於 Charming Taiwan 文化創意精品專輯
- ◆ 2012 國際植物染藝術設計大展 入選
- ◆ 2015 台韓經典色 天然染織交流展
- ◆ 2015 第十回大韓民國天然染色商品展 特選
- ◆ 2015 宜蘭 臺韓天然染織交流展
- ◆ 2016 藍的禮讚 台灣×阿波藍 國際交流展
- ◆ 2017 台中 花漾染織 - 臺韓天然染織國際交流展
- ◆ 2017 第一屆纖維創作獎 入選
- ◆ 2017 日本全國阿波藍染織作家協會展 招待作家





康延齡

Kang, Yen-Ling

現職：

- ◆ 實踐大學、嶺東科技大學-流行設計系副教授

經歷：

- ◆ 嘉裕西服(嚴凱泰)-創意顧問設計
- ◆ 巴黎禮服中心-(設計師)-(高級訂作服)
- ◆ 秦家班戲服-創意總監-(設計)
- ◆ 華粧佳人-(創意顧問)
- ◆ 中華人民共和國-柒牌男裝-(創意總監)設計
- ◆ 德康延齡藝術工作室-負責人(創意總監)設計
- ◆ 德康延齡模特兒表演藝術工作坊-(創意總監)企劃
- ◆ 龍巖-(創意顧問)
- ◆ 中華民國織品服飾設計師協會-會員
- ◆ 中華民國服飾協會 - 理事

專長與經歷：

- ◆ 台灣及大陸的戲劇表演服裝
- ◆ 早期秀場的各類表演舞台服訂製
- ◆ 從事服裝業 27 年之間國內外藝人明星的整體服裝造型，如林青霞、王祖賢、蕭薈、田麗、趙文卓、劉德華、劉嘉玲、林志玲、阪東玉三郎(日本)、小林幸子(日本)、蔡康永(經典烏鴉造型)、陳文茜(伊莉莎白)、瑪莉吉蘭(法國)...等
- ◆ 楊麗花歌仔戲、明華園(白蛇傳、劍神呂洞賓、鴨母王)、南管江之翠劇團、國光豫劇團(齊桓公傳奇、三殺小白)、哪吒陣頭劇坊、霹靂布袋戲
- ◆ 各大國際知名品牌指定台灣合作設計師，如萬寶龍、伯爵錶、雅斯蘭黛、摩陀羅拉、NOKIE、愛迪達、三星產品、皇家禮炮、藍芽手機手錶、賓士汽車、裕隆通用汽車系、中華網龍等相關電玩、swatch 手錶(最具代表 2000 年全亞洲記者會 萬里長城首演)、多項手機、手錶、汽車、彩粧保養醫學美容、髮型、美指、食品、電玩、家電、酒類、飲品、服裝(商業展演配合演出執行企劃設計高級訂作特殊服裝)
- ◆ 參與中華人民共和國(柒牌男裝)2007 年在巴黎的高級服裝訂製展
- ◆ 2007 年 12 月國際藍芽通訊於上海黃埔外灘進行開幕秀
- ◆ 受邀表演有 2000 年科技年會台灣主辦國圓山飯店受邀國宴秀演出，亞太影視博覽會開幕秀，國際證交年會國宴秀，國際洋服工業年會開幕秀...表演裝置藝術服裝展演
- ◆ 受邀 2010 台北國際花藝博覽會遠東流行概念館(遠東環生方舟)開幕秀，並展出主題名為「花時間 再生花」的常態性長期館內靜態展演。
- ◆ 8 月經濟部與臺北市政府主辦「台灣設計年」設計魔法列車-康延齡-設計主題-(台灣美人魚-潘朵拉) TAIWAN MERMAID-PANDORA
- ◆ 9 月台北當代藝術館(主形象區-蟑螂來了-別怕-開張大吉)-邀請展-展演企劃執行。(高級訂作服設計)(2011-09 展至 2011-11)
- ◆ 9 月台北當代藝術館(主形象區-蟑螂來了-別怕-開張大吉)-邀請展-(與當代有約-演講)-(2011-09)
- ◆ 10 月台北世界設計大展 東西交鋒(主形象區)-邀請展-台灣百大藝術設計家(花時間系列&視覺影像)-(2011-10)
- ◆ 10 月台北世界設計大展東西交鋒 (主形象區)-邀請展-台灣百大藝術家。
- ◆ 10 月台北世界設計大展 (故宮文化之夜)-邀請演出-表演給全世界 2000 多位國外與台灣百大藝術家(外賓表演秀開場)-(2011-10-25)德康延齡(結合台灣多元藝術表演)-(故宮文化之夜 10 月 25 日)霹靂布袋戲 VS 模特兒表演(衣劇場-).
- ◆ 12 月 15 日上海-世界巧克力夢工廠設計展 ()-邀請展-東方愛情巧克力-情人物語龍女花服裝展演企劃-設計-演出(2011-12-15)
- ◆ 12 月 25 日台灣件國 100 年-明華園年度壓軸大戲 (火鳳凰-浴火重生)

## 課程表：107/6/2-8/19

日期		課程	講師
1.	6/2	上午：藍染植物介紹·採藍製靛介紹·染缸建化 下午：型糊染介紹·版型設計轉化·布料精練	湯文君老師
2.	6/3	上午：刻版注意事項·如何黏貼設計稿 下午：刻版實作	湯志偉老師
3.	6/9	上午：黃豆粉石灰粉過篩調糊 下午：上糊技巧·實作	湯志偉老師
4.	6/10	上午：型糊染色注意事項·染色實作 下午：多層次染色技法	湯文君老師
6/16、17 端午連假 停課一周			
5.	6/23	上午：除糊技法 下午：多次上糊技巧·中途除糊	湯文君老師
6.	6/24	後縫製教學	
7.	6/30	上午：設計是什麼？如何運用設計技術表現說故事！ 下午：紋飾圖案~如何輕鬆設計運用結合來思考！	康延齡老師
8.	7/1	上午：立體裁剪~如何運用東西方裁剪展現概念！ 下午：綜合體現~如何運用實際體驗操作展成果！	
9.	7/7	服裝構成(一)版型放縮剪裁、胚樣製作	毛佩華老師
10.	7/8	服裝構成(二)試穿、主題圖案討論	
7/14、15 學員自我練習 染色時間			
7/21、22 學員自我練習 染色時間			
11.	7/28	服裝用型版問題解決	湯文君老師
12.	7/29	服裝用型版問題解決	
13.	8/4	服裝構成(三)圖案配置、版型修正	毛佩華老師
14.	8/5	服裝構成(四)試穿、修正、染色	
8/11、12 學員自我練習 染色時間			
15.	8/18	服裝構成(五)剪裁、服裝製作	毛佩華老師
16.	8/19	服裝構成(六)服裝製作、調整完成	

「2018 藍染創作設計營」

學員報名資料表

中文姓名		電 話		半身脫帽 正面 2 吋相片 結訓證書用 (照片背面寫上中、英文姓名浮貼於上)
英文名 (與護照同)		手 機		
身分證字號		出生日期	民國 年 月 日	
E-mail				
通訊地址	□□□-□□			
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	年齡(歲)		
畢業學校		科系名稱		
工作單位		職務名稱		
職經歷	1.	技藝專長		
	2.	請勾選	<input type="checkbox"/> 大專院校染織工藝、美術設計相關科系之師生	
公務人員時數	<input type="checkbox"/> 需要 <input type="checkbox"/> 不需要		<input type="checkbox"/> 之前曾上過苗栗工藝園區開辦之藍染課程學員	
		<input type="checkbox"/> 喜愛藍染、服裝設計之民眾，具藍染、車縫經驗		
身分證影本 ( 正面 ) 可用色筆或螢光筆標示報名專用		身分證影本 ( 背面 )		
聯絡人		電話		
備註	為避免上述資料因填寫錯誤，造成個人權益損失，請詳實填寫。			

## 「2018 藍染創作設計營」

## 工藝經歷與報名動機

姓名：

工 藝 經 歷	一、列舉曾參加相關訓練研習活動名稱、時數、地點：
	1、研習名稱：_____ 時數：_____ 地點：_____
	2、研習名稱：_____ 時數：_____ 地點：_____
	3、研習名稱：_____ 時數：_____ 地點：_____
	二、簡述上項學習心得經驗 (約 200 字)：
	*若有參加相關研習課程領有結業證書者，可附影本夾於附件 5 之後。
報 名 動 機	請簡述參加「2018 藍染創作設計營」的動機及目的

「2018 藍染創作設計營」

個人作品介紹

個人作品 I	作品名稱：	(請在此處編輯、貼上服裝包裝作品或設計圖檔，清晰作品細節 1-2 張)  或寄清晰作品照至 <a href="mailto:yschang@ntcri.gov.tw">yschang@ntcri.gov.tw</a>
	完成日期：	
	使用技法：	
	創作理念：	
個人作品 II	作品名稱：	(請在此處編輯、貼上服裝包裝作品或設計圖檔，清晰作品細節 1-2 張)  或寄清晰作品照至 <a href="mailto:yschang@ntcri.gov.tw">yschang@ntcri.gov.tw</a>
	完成日期：	
	使用技法：	
	創作理念：	

( 表格如不敷使用請自行增加 )

## 「2018 藍染創作設計營」 研習提案

姓名		主題	
設計理念：			
設計稿：(請標示尺寸)			

請繪製自己喜歡的設計，主題不限，提案**藍白圖稿**（尺寸以 A4 紙張大小、需敘述創意構想、加工方式、使用材料。本提案是為了讓老師先了解你的想法，敬請抱持開放的想法去想像！表格如不敷使用請自行增加）

「2018 藍染創作設計營」  
研 習 保 證 書

本人 姓名 \_\_\_\_\_ ，身份證字號 \_\_\_\_\_ ，

報名參加 苗栗工藝產業研發分館「2018 藍染創作設計營」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜實習工坊所有設備、公發器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置工藝中心一段時間辦理展覽推廣使用。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於工藝中心、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本中心「工藝文創產業人才培育計畫作業要點」規定之時數，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意本中心為執行「2018藍染創作設計營」相關業務蒐集本人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用本人資料。

研習人簽名(章)： \_\_\_\_\_

保證人簽名： \_\_\_\_\_

保證人服務單位： \_\_\_\_\_

保證人職稱： \_\_\_\_\_

保證人電話： \_\_\_\_\_

中 華 民 國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日